

Cari colleghi e genitori

Ogni insegnante di musica sa quanto sia importante il metodo di studio e come nei periodi di vacanza i giovani strumentisti facciano fatica ad organizzarsi la sessione di studio.

Con questo libretto ho provato a dare alcune fantasiose indicazioni da combinare a piacere per supportare il momento dell'esercizio.

Ogni studente potrà così trovare il proprio metodo di studio, per fare del momento di pratica un gioco divertente, personale e proficuo.

Barbara Bertoldi



Istruzioni

Ogni sessione di studio ha 3 simboli diversi: finite le 10 giornate puoi creare nelle tabelle in fondo al libro, a fianco del numero delle giornate la tua sessione scegliendo i singoli simboli: cuore, stella, luna e colorandoli del colore dell'esercizio preferito.
esempio: il tuo giorno 1 potrebbe avere: cuore blu, stella gialla, luna verde.

Buon divertimento!



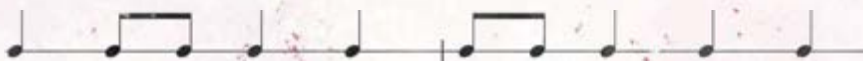
Giorno 1



Prendi il tuo amato violoncello e suona la prima cosa che ti viene in mente.

Ora puoi fare qualche semplice esercizio per svegliare la mente

Ritmo! Con l'arco sul Re e poi sulle altre corde



...e poi più veloce



Pensa bene in che zona dell'arco fare questi ritmi, prova in tutte, ma con attenzione.

Tallone, metà arco o punta!



Ora con tutto l'arco, tirando e spingendo, due arcate per corda, arco ben parallelo al ponte e affondando bene nella corda.

Cerca un bel suono!

Ora fai un semplice esercizio
Ripetilo per 3 volte



Prima volta tirando tutto l'arco

Seconda volta curando la direzione dell'arco

Terza volta controlla la posizione della mano sinistra



Ora suona un brano assegnato come compito o uno che rammenti a memoria, oppure quel che vuoi...

Magari è il compleanno di qualcuno?

Consiglio del giorno

Ripeti a mente il ritmo prima di farlo, battendo le mani e poi ad alta voce!



Giorno 7



Oggi iniziamo con la scala di Sol Magg. che conosci più che bene, ma la potresti suonare con un colpo d'arco particolare



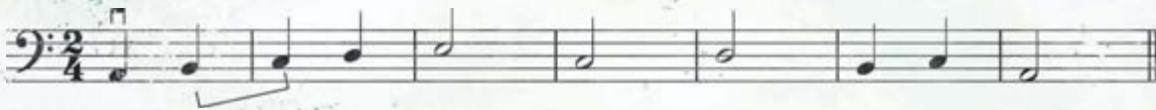
Suona anche l'arpeggio, tutte le scale lo hanno...



Se scrivi le dita che usi sembra un numero di telefono _____



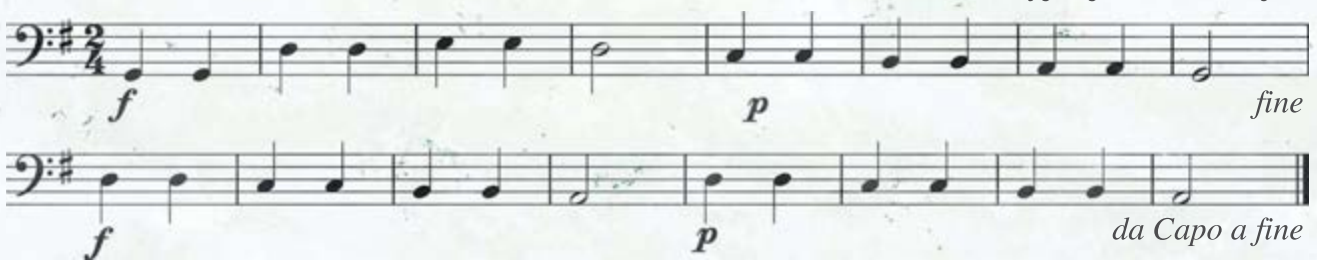
Questa melodia, una volta imparata, puoi provare a farla partendo dalla corda RE! Attenzione alle dita che dovrai usare perché risulti "simile"!



Questo brano penso che tu lo conosca, non fosse così, lo imparerai in fretta. Fai bene attenzione ai simboli *f* e *p* che indicano il modo di suonare, forte e piano. Eseguilo due volte: uno senza colori e l'altro con i colori, qual è il meglio?

Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart



Consiglio del giorno

Ricordati che rendi personale la musica che suoni curando particolarmente i forte e i piano (i colori).



Barbara Bertoldi

Barbara Bertoldi è nata e vive a Trento. Dopo gli studi classici si è diplomata in violoncello presso il Conservatorio di Bolzano e ha conseguito la specialistica in quello di Venezia. Affianca ad una variegata attività concertistica iniziata a 18 anni, l'insegnamento del violoncello, con esperienze in varie realtà: Conservatorio, Orchestre giovanili, Scuole di Musica. Ha seguito seminari di didattica dello strumento con Robert Culver, Phillis Young, Sheila Nelson, Pat Legg e Mary Cohen. Dal 1997 è docente di violoncello presso la scuola di musica della sua città "I Minipolifonici". Questo libro è il frutto della grande esperienza maturata con la fascia d'età alla quale è destinato: 8- 11 anni.

www.barbarabertoldi.it

I miei studenti: Massimo, Giulio, Isotta, Sofia, Carlotta, Chiara, Gianmaria, Francesca, Tommaso, Federico, Alice, Chiara, Giovanni, Kiara, Emma, Eva, Thomas, Isabella, Ester, Anna, Elena, Gaia, Giulia, Carlotta, Carolina, Marta e tantissimi altri che ho avuto il piacere di conoscere e con i quali ho fatto musica: alcuni di loro sono gli autori di tutti i disegni presenti in questo libro.

Grafica ed impaginazione: Faber Grafica & Web
www.fabergraficaweb.com